



POLITÉCNICA

UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS
UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO

Curso **2018-2019**

MATERIA: ARTES ESCÉNICAS

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente todas las preguntas, el alumno deberá escoger **una** de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida.

CALIFICACIÓN: El valor de las preguntas se asigna al final de su enunciado.

TIEMPO: 90 minutos.

OPCIÓN A

1. Responda con brevedad (tres líneas por cada cuestión, aproximadamente) a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos):

- Defina y caracterice el género de la *comedia*.
- Características del personaje del *galán* en el teatro español del Siglo de Oro.
- Defina el género del *auto sacramental*.
- Explique algunas diferencias entre el trabajo actoral que proponen Stanislavski y Brecht.
- Función del narrador en el teatro épico.

2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente. Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas: a) elementos escénicos: iluminación, vestuario, etc.; b) caracterización y proxémica de los personajes. (4 puntos)

Paso, como cosa del otro mundo.

GONZALO: ¿Cumplirásme una palabra
como caballero?
JUAN: Honor
tengo, y las palabras cumplo,
porque caballero soy.
GONZALO: Dame esa mano, no temas.
JUAN: ¿Eso dices? ¿Yo temor?
Si fueras el mismo infierno
la mano te diera yo.

Dale la mano.

GONZALO: Bajo esa palabra y mano
mañana a las diez, te estoy
para cenar aguardando.
¿Irás?
JUAN: Empresa mayor
entendí que me pedías.
Mañana tu huésped soy.
¿Dónde he de ir?
GONZALO: A la capilla. (vv.2508-2522)

Tirso de Molina, *El burlador de Sevilla o convidado de piedra*, Ed. Ignacio Arellano, Madrid, Austral.

3. Comentario y valoración de un espectáculo que usted haya visto a lo largo del curso. Debe tener en cuenta los siguientes aspectos: a) contextualización de la obra representada y del espectáculo; b) comentario del montaje; y c) análisis de los elementos no verbales desde una perspectiva significativa. (3 puntos)

OPCIÓN B

1. Responda con brevedad (tres líneas por cada cuestión, aproximadamente) a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos):

- a) Describa el vestuario de los actores en el teatro griego.
- b) Características del personaje de la *dama* en el teatro de Lope de Vega.
- c) Explique el concepto de *honor* en el teatro de Calderón de la Barca.
- d) Aportaciones de Artaud al teatro contemporáneo.
- e) Describa las partes de un *teatro a la italiana*.

2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente. Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas: a) caracterización de los personajes; b) función de los objetos de la escenografía; c) análisis de la disposición en el espacio de los personajes y las posibles relaciones entre ellos. (4 puntos)

Estimado radioescucha monolingüe, repita conmigo en este momento desde la soledad de su casa:

México es California
Marruecos es Madrid
Pakistán es Londres
Argelia es París
Cambodia es San Francisco
Turquía es Frankfurt
Puerto Rico es Nueva York
Centroamérica es Los Ángeles
Honduras es Nueva Orleans
Argentina es París
Beijing es San Francisco
Haití es Nueva York
Nicaragua es Miami
Quebec es Euskadi
Chiapas es Irlanda
Your house is also mine
Your language mine as well
and your heart will be ours one of these nights
Es la fuerza del Sur, el Sur en el Norte, el Norte se desangra

Guillermo Gómez Peña, *Lección geográfica finisecular para anglosajones monolingües (también para radio)*, en www.pochanostra.com

3. Comentario y valoración crítica de una de las creaciones escénicas (muestra, prácticas, montaje, etc.) que se haya realizado a lo largo del curso. Organice su respuesta atendiendo al proceso, fases de elaboración de la creación escénica y a su participación específica en la misma. (3 puntos)

ARTES ESCÉNICAS

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

OPCIÓN A

1. Responda con brevedad (un máximo de tres líneas por cada cuestión) a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos):

Cada cuestión contestada de forma correcta se valorará con un punto. Si la respuesta está incompleta o no está bien redactada la puntuación debe descontarse hasta 0,5 o 0,25 puntos.

2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente. Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas: a) elementos escénicos: iluminación, vestuario, etc.; b) caracterización y proxémica de los personajes. (4 puntos)

Al tratarse de un comentario libre, la pregunta debe corregirse en su conjunto, pero se valorará que recoja las pautas sugeridas. En todo caso, si el comentario no hace referencia a la imagen, la puntuación de la pregunta no puede ser superior a 2 puntos.

3. Comentario y valoración de un espectáculo que usted haya visto a lo largo del curso. (3 puntos)

-Contextualización de la obra representada y del espectáculo. (0,5 punto)

-Comentario del montaje (género, estilo, tipo de producción (comercial, *off...*), sentido general o ideas que se desean transmitir como eje o tema vertebrador del espectáculo, relación con el presente (actualidad, actualización). (1,25 puntos)

-Análisis de los elementos no verbales desde una perspectiva significativa (qué contenido aportan al montaje y cómo lo hacen): atención a música, espacio sonoro, iluminación, relación espacial con el público, vestuario, maquillaje, peluquería, tipo de interpretación de los actores, aspectos destacables de la dirección escénica. (1,25 puntos)

OPCIÓN B

1. Responda con brevedad (un máximo de tres líneas por cada cuestión) a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos):

Cada cuestión contestada de forma correcta se valorará con un punto. Si la respuesta está incompleta o no está bien redactada la puntuación debe descontarse hasta 0,5 o 0,25 puntos.

2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente. Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas: a) caracterización de los personajes; b) función de los objetos de la escenografía; c) análisis de la disposición en el espacio de los personajes y las posibles relaciones entre ellos. (4 puntos)

Al tratarse de un comentario libre, la pregunta debe corregirse en su conjunto, pero se valorará que recoja las pautas sugeridas. En todo caso, si el comentario no hace referencia a la imagen, la puntuación de la pregunta no puede ser superior a 2 puntos.

3. Comentario y valoración crítica de una de las creaciones escénicas (muestra, prácticas, montaje, etc.) que se haya realizado a lo largo del curso. (3 puntos)

-El comentario debe realizarse de forma ordenada y coherente, de forma que se refleje el proceso y las fases de elaboración de la creación escénica. (hasta 2 puntos)

-También debe reflejarse cuál ha sido la participación específica del alumno. (hasta 1 punto)

ARTES ESCÉNICAS

OPCIÓN A



Tirso de Molina, *El burlador de Sevilla*, dir. Josep Maria Mestres (Compañía Nacional de Teatro Clásico, 2018).

Fotografía: Marcos Gpunto.

ARTES ESCÉNICAS

OPCIÓN B



Guillermo Gómez-Peña y Rachel Rogers, *Pocha Nostra Royalty*, como parte de The Museum of Fetishized Identities, Tate Modern, London, 2003; performance pública.

Cortesía de Live Art Development Agency